

Ensemble vocal *Vox Animae*



Présentation des concerts d'automne 2026

Nous avons le plaisir de vous partager un répertoire que nous travaillons depuis quelques mois maintenant. Nous, c'est le chœur *Vox Animae* dirigé par Bernard Guye et le répertoire de cette année, lui, se compose en grande partie de pièces contemporaines sacrées et profanes, à l'exception de trois pièces composées à l'époque romantique, au 19^e siècle et une de la période renaissante, 16^{ème} siècle.

Le concert débutera avec un ensemble de quatre pièces qui nous conduit du recueillement spirituel à l'intimité et l'amour de la terre natale. Les deux premières prennent la forme d'une prière ; l'invocation à Marie dans *Ave Maris Stella* (D'Edvard Grieg, compositeur Norvégien de la période romantique) et le *Notre Père* de la tradition chorale slave dans *Otche Nash* composé par Andrej Makor, compositeur slovène contemporain, en hommage à Nikolai Kedrov, auteur de l'une des plus célèbres versions orthodoxes de cette prière¹. La pièce suivante, *Ubi caritas* (à double chœur et solo soprano) du compositeur autrichien Lorenz Maierhofer, nous semble dire que la spiritualité crée du lien entre les êtres humains : « là où règnent l'amour et la charité, la présence divine se manifeste parmi les hommes ». Enfin, *Mon hameau* composé par Jacques-Dalcroze et arrangé récemment par un compositeur suisse-allemand Markus Fricker, nous ramène à la terre natale, celle qui nous a vu grandir et éveille en nous des souvenirs d'enfance.

¹

2^{ème} partie

Nous voici arrivé.e.s dans les 2 parties de pièces de concours de Kalamata. En effet, pour fêter dignement nos 20 ans d'existence, Vox Animae a décidé de participer au **Festival et Compétition de Kalamata des chœurs internationaux**.

Les pièces de nos concerts d'automne, qu'elles soient profanes ou sacrées, abordent un thème intemporel, l'amour, l'amour et ses tourments, l'amour d'une personne, l'amour d'un lieu, l'amour de la nature. Pour cette série de trois pièces dans la catégorie chœur mixte, nous débiterons par Justus ut palma, œuvre à 7 voix en double chœur miroir qui se répondent et se retrouvent par moment, pièce mise en musique par Mikolai Zielenski, compositeur polonais du 16^{ème} siècle sur un texte tiré du psaume 91 de la bible qui dit : « le juste grandira comme un palmier, il poussera comme un cèdre du Liban »

Puis nous chanterons une pièce romantique à 8 voix de Dudley Buck, compositeur des Etats-Unis qui allie tour à tour le calme vocal, la sérénité de l'orgue, la puissance instrumentale (les tubas et les trompettes) ainsi que des ruptures de rythmes assez surprenantes pour l'époque.

La 3^{ème} pièce de ce triptyque, come to me, est due au compositeur contemporain Tessinois Ivo Antonini qui met en musique un poème d'une autrice anglaise romantique Christina Rossetti, très beau texte d'amour, mais d'amour perdu.

3^{ème} partie

Bien que née à différentes époques, les pièces sacrées de notre répertoire partagent un même héritage spirituel. Vous avez entendu tout à l'heure Justus ut Palma, voici maintenant pour la catégorie sacrée 3 pièces résolument contemporaines mais de style et de dynamiques fort différentes. De Frédéric Mattes, compositeur allemand, Love of love and light, écrite pour double chœur, est inspiré par les œuvres chorales des compositeurs romantiques Félix Mendelssohn et Charles Villiers Stanford.

Puis un SANCTUS (partie de la messe) à 8 voix du compositeur que nous apprécions particulièrement Ola Gjeilo, originaire de Norvège mais vivant aux Etats-Unis ; c'est une louange à Dieu qui commence en douceur mais termine par un Hosanna en apothéose.

Pour terminer cette série sacrée, vous entendrez un Dies Irae De Michaël John Trotta, lui aussi un de nos compositeur fétiche, sur un poème latin médiéval, qui pendant des siècles a fait partie du Requiem donc de la messe des morts. Ce texte évoque à la fois la crainte du Jugement dernier et l'espérance du Salut. Œuvre également allant de 4 à 8 voix, elle est époustouflante dans sa composition polyphonique et rythmique.

4^{ème} partie

Après les tensions du *Dies Irae*, le programme s'apaise progressivement et revient aux chansons puis aux prières avec l'une des pièces les plus connues de Joseph Gabriel Rheinberger, (compositeur né à Vaduz mais ayant sa vie en Allemagne) *Abendlied*, la chanson du soir, *Il grond silenzi* (pièce en romanche du compositeur grison Flavio Bundi) et *Come back home* (du compositeur italien Erik Bosio) en abordant les thématiques de la confiance, du silence et de l'écoute, du foyer et des racines. Notre concert se terminera avec une pièce de Michael John Trotta qui met en polyphonie une hymne populaire médiévale à une seule voix, *Ad te clamamus* - nous t'implorons - composée par le moine Hermann de Reichenau, un hymne qu'on chante pendant l'office quotidienne depuis le 13^e siècle.

SOUTIEN

Nous nous réjouissons de partir à KALAMATA pour participer à ce concours très relevé. Cette aventure a bien sûr un coût important et en ce sens nous vous remercions chaleureusement pour votre générosité à l'issue des concerts.

Il est également possible de faire un don de soutien grâce aux coordonnées ci-dessous.



Association Vox Animae

2000 Neuchâtel

CH95 3076 6000 1045 9609 8